

DOI: 10.21626/j-chr/2020-1(22)/2

УДК: 159.9:687.01

ББК: 88.809.5

*Психологические науки*

13

## **Влияние цвета на эмоциональный фон и психологию человека.**

© *К.Э. Волкова, Ю.В. Бартенева*

**Волкова К.Э.** - магистрант, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» (КГУ).

**Бартенева Ю.В.** - старший преподаватель кафедры художественного проектирования костюма, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» (КГУ).

E-mail: bartesha-u@mail.ru

Адрес: г. Курск, ул. Кирова, 5, 305000, Российская Федерация

---

### **АННОТАЦИЯ**

Статья посвящена изучению влияния цвета на психологическое и эмоциональное состояние человека в повседневной жизни. Рассмотрены мнения ученых и деятелей искусства на этот счет. Доказана важность понимания гармонии цветовых сочетаний в интерьере для достижения благоприятного воздействия на состояние человека.

**Ключевые слова:** цвет, цветовые сочетания, цветотерапия, цветовой круг, цветовоприятие.

---

Различные цвета, оттенки их сочетания сопровождают по жизни не только художника или дизайнера, но и каждого человека. Наше знакомство с цветом начинается уже после 45 дней жизни. Уже тогда ребенок начинает воспринимать красные и желтые объекты и тянется к ним. Дети очень живо реагируют на яркие цвета. Окружив ребенка предметами различных цветов, он получит впечатления, необходимые ему для дальнейшего развития. Разнообразие цвета не только вызывает эмоции, но и способствует творческому прогрессу. Вырастая, люди передают значение цвету как чему-то второстепенному. Однако, это заблуждение, а эстетическая функция цвета – далеко не единственная.

Цвет несет в себе информацию об окружающем нас мире, а так же влияет на настроение человека, его поступки и решения. Он может вызывать некоторые ассоциации или же воздействовать на мозг человека, заставляя его испытывать различные эмоции и совершать соответствующие действия.[3, с.39]

Огромное влияние цветового спектра на человека неоспоримо. Цвет и эмоции неразрывно связаны между собой. Ряд исследований, посвященных изучению данного вопроса, подтверждает это. В исследовательской работе В.С. Мухиной (1981) детей 3-4 лет попросили изобразить что то «красивое», «приятное». Для рисования они использовали светлые, яркие краски – красный, желтый, изумрудно-зеленый. Когда детям показали рисунки своих сверстников, они безошибочно выделяли «красивые» рисунки. Как указывает В.С. Мухина: «цветовое решение красивого у детей сходно: цвета в большинстве случаев теплые и уж обязательно чистые, локальные».[4,с.12]

Разные цвета оказывают различное влияние на человека и способны вызвать определенные эмоции, что может быть обусловлено как объективными, так и субъективными причинами. Вследствие постоянной зависимости человека от окружающей среды в сознании сложилось определенное цветовосприятие. Световой

день, во время которого преобладают белые, желтые, зеленые, синие цвета и оттенки, ассоциируются с безопасностью, радостью, настраивают на рабочий лад – бодрость. Темная ночь, для которой характерны синий и черный, настраивают, с одной стороны, на отдых, а с другой сигнализируют об опасности, затаившейся в темноте.

Вместе с тем, эмоциональный отклик на какой-либо цвет у человека может быть обусловлена культурной средой, в которой конкретный человек проживает. К примеру, у французов красный цвет ассоциируется с аристократией, в Египте же это цвет траура. В Китае в красный облачаются невесты, а в Японии этот цвет – символ опасности и гнева. [5,с.89]

Знаменитый писатель И.В. Гёте исследовал влияние цвета на человека. В «Учении о цвете» И.В. Гете писал: «цвет – продукт света, вызывающий эмоции» [1, с. 132]. Он полагал, что цвет, независимо от предмета, которому он принадлежит, оказывает определенное воздействие на подсознание человека, влияя на настроение и самочувствие. Писатель утверждал, что существуют цвета и оттенки, которые способны вызвать особое настроение или скорректировать самоощущение. Свою теорию Гёте испытывал на себе: он окружал себя предметами различных цветов, смотрел на них, фиксируя свои ощущения. Так как Гёте был творческим, пылким человеком, он был очень эмоционален, что доставляло дискомфорт ему и окружающим. Разработанная им цветотерапия помогала самому автору справиться с собственной импульсивностью и чрезмерной эмоциональностью.

По мнению исследователя И. Иттена, факт влияния цвета на эмоциональный фон человека очевиден. В своей работе он утверждает, что каждый человек дает субъективную оценку каждому цвету, испытывая к ним симпатию или антипатию.[2,с.67] Различные сочетания цветов заставляют испытывать различные эмоции. Обусловлено это расположением цветов и оттенков на «цветовом круге». «Цветовой круг» – одно из важнейших,

в чем художники и дизайнеры должны разбираться и использовать эти знания в своих работах. «Аналогичные» сочетания (соседствующие на «цветовом круге» цвета) воспринимаются человеком спокойно, вызывают чувства гармонии, умиротворения. Напротив, «комплементарные» сочетания (цвета, расположенные напротив друг друга) вызовут хаос и противоречивые эмоции в душе зрителя. Яркий пример умелого использования цвета – всем известная картина абстракциониста Пита Мондриана. На полотне художник изобразил незамысловатые, на первый взгляд, перпендикулярные пересечения прямоугольников и линий. Он использовал основные цвета: синий, желтый и красный. Простота, но в то же время гармоничное сочетание ярких цветов с белым и черным, толстых линий тонкими, нашла отклик в сердцах людей. По сегодняшний день полотно вдохновляет творческих людей на создание новых шедевров.

Человек воспринимает 90 % информации через орган зрения, поэтому цвета предметов, окружающих нас в быту, имеют огромное значение. Разрабатывая свои проекты, дизайнеры тщательно продумывают цветовое решение. Каждый цвет и оттенок имеет определенное влияние на психологическое состояние, поэтому разрабатывать интерьер в любимых цветах – не всегда самое лучшее решение. Подбирать отдельные цвета нужно с учетом целевого назначения помещения, характера и психологического состояния жильцов, а также степени освещенности. Подбирать цвет лучше в помещении, для которого разрабатывается интерьер, при дневном освещении, чтобы в конечном итоге результат не стал неожиданностью для заказчика. Нужно основательно подойти к выбору основных цветов.

Красный цвет нужно использовать с осторожностью: его обилие может негативно сказаться на нервной системе, привести к переутомлению, стрессам и даже депрессии. Однако, его в качестве дополнительного цвета, он способен зарядить энергией, привести в тонус и активизировать работу организма. Доказано, что,

созерцая красный цвет, темп кровообращения ускоряется и создается впечатление, что в комнате на несколько градусов теплее.

Желтый цвет прекрасно подойдет, если в помещении недостаточно естественного освещения. Он зарядит бодростью, насытит комнату светом, побудит к активности. Следовательно, не самым лучшим решением будет сделать его ведущим цветом в спальне. Так же следует знать, что желтый противопоказан людям, страдающим от бессонницы или нервной возбудимости.

Ни для кого не секрет, что зеленый цвет успокаивает, поэтому мы непременно используем его в своем интерьере. Этот цвет и его оттенки на подсознательном уровне ассоциируются у нас с природой, поэтому он так «освежает» комнату, внушает спокойствие и безопасность, оказывает благоприятное воздействие на нервную систему. В интерьерах, выполненных в зеленом цвете, можно полностью расслабиться. Именно поэтому он идеально подходит как для спальни, так и для кабинета.

Казалось бы, голубой и синий очень близки между собой, однако они по-разному воздействуют на человека. Голубой часто используют в качестве ведущего цвета в интерьере, он, как и зеленый, ассоциируется с природой. Светло-голубой оттенок способен визуально расширить пространство, повысит работоспособность. Темно-синий цвет дизайнеры используют с осторожностью. Такие оттенки при длительном контакте могут негативно влиять на психику, вызывая апатию и депрессию. Человеку, который много времени проводит в подобных интерьерах, сложно сконцентрироваться, его настигает уныние.

Белый цвет – самый удачный в качестве ведущего для интерьера: он способен расширить пространство комнаты, зарядит энергией и позитивом, сделает помещение визуально «чистым». Этим трюком активно пользуются в ресторанах: белый цвет внушает доверие у клиентов и повышает аппетит. Однако, полностью белое помещение, без цветных акцентов,

будет угнетать.

Цветотерапия – направление в медицине, которое изучает влияние различных цветов на психоэмоциональное состояние человека. Доказано, что цвета, окружающие нас в повседневной жизни,

влияют на эмоциональный фон и настроение. Правильный подбор цветов для определенных помещений позволит создать комфортную атмосферу для отдыха и для работы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гете И.В. Об искусстве. / М.: Искусство, 2015. – с.132.
2. Иттен И. Искусство цвета / Аронов, 2019, – с.67.
3. Кандинский В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. М.: Архимед, 1992. – с. 39.
4. Мухина. В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта /- М. : Педагогика, 1981. – с. 12.
5. Яньшин П.В. Цвет как фактор психической регуляции / П.В. Яньшин // Прикладная психология, 2000. №4. – с. 89.

---

## THE INFLUENCE OF COLOR ON THE EMOTIONAL BACKGROUND AND HUMAN PSYCHOLOGY.

© *Kristina E. Volkova, Julia V. Barteneva*

**Volkova Kristina E.** - undergraduate, Kursk State University (KSU).

**Barteneva Julia V.** - Senior Lecturer, Department of Costume Design, Kursk State University (KSU).

E-mail: bartesha-u@mail.ru

Address: Kursk, st. Kirova, 5, 305000, Russian Federation.

#### ABSTRACT

The article is devoted to the study of the influence of color on the psychological and emotional state of a person in everyday life. The opinions of scientists and artists in this regard are considered. The importance of understanding the harmony of color combinations in the interior to achieve a beneficial effect on the human condition is proved.

**Keywords:** color, color combinations, color therapy, color wheel, color reception.

---

#### REFERENCE

1. Goethe I.V. About art. / M.: Art, 2015. – p.132.
2. Itten I. The Art of Color / Aronov, 2019, – p.67
3. Kandinsky VV On the spiritual in art / V.V. Kandinsky. M.: Archimedes, 1992. -- p. 39.
4. Mukhina. V. S. Visual activity of the child as a form of assimilation of social experience / - M.: Pedagogy, 1981. – p. 12.
5. Yanshin P.V. Color as a factor in mental regulation / P.V. Yanshin // Applied Psychology, 2000. No. 4. – with. 89.